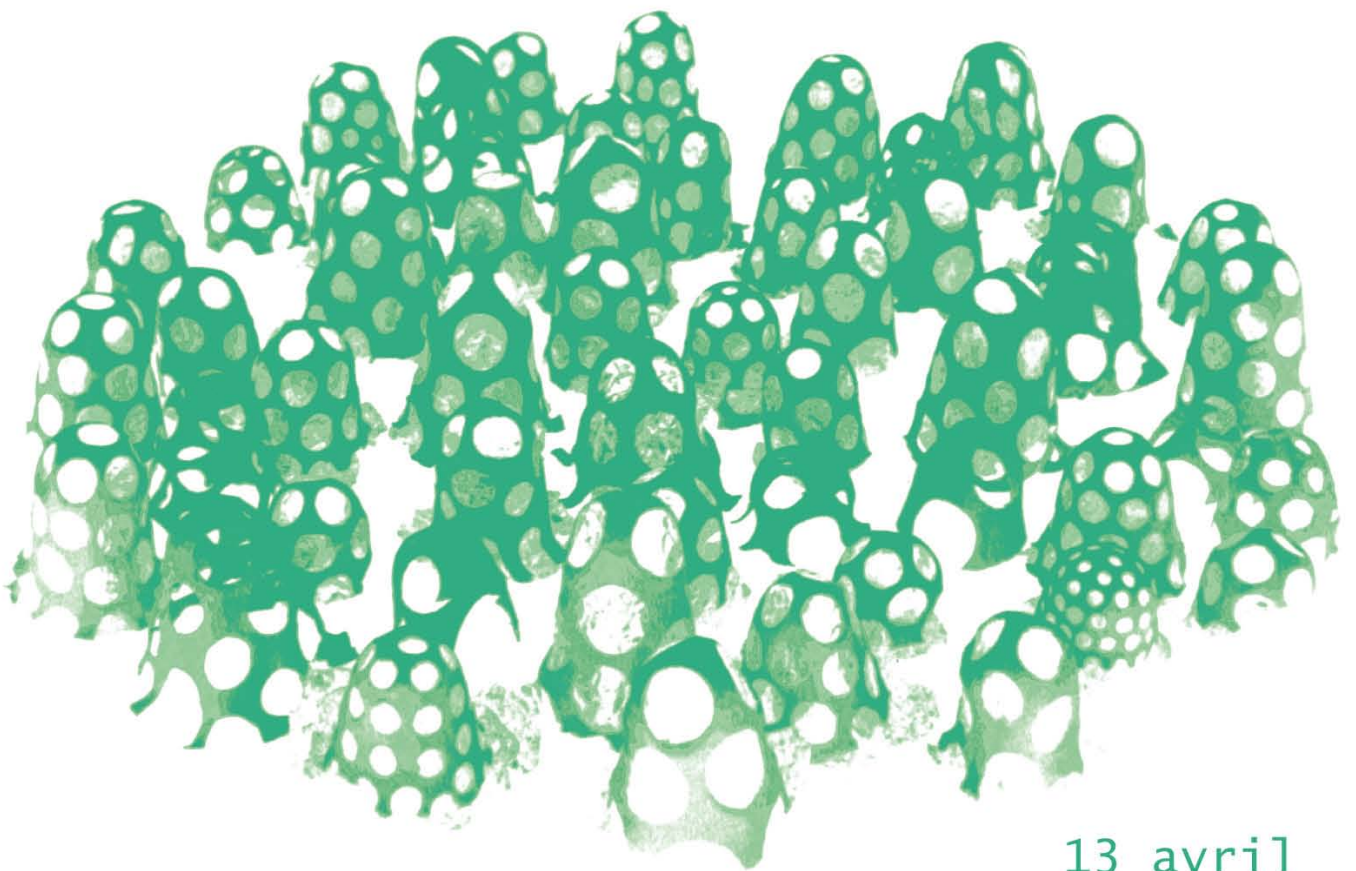


AMALIA RAMA

LES CORPS INCERTAINS

peintures
photographies
installations



13 avril
au 26 mai
Château d'Ardeley
LES HERBIERS

L'INSTALLATION AU CHATEAU D'ARDELAY

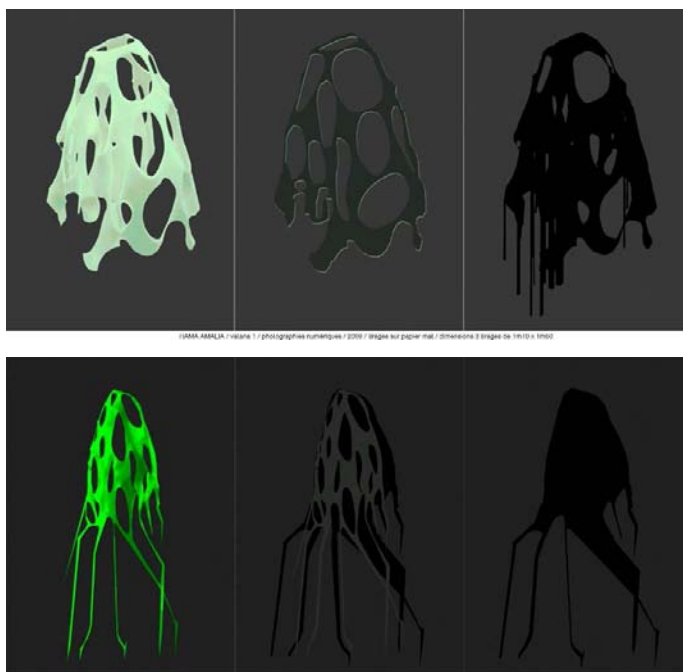
LES CORPS INCERTAINS

Série de dessins noirs issus de tirages numériques grands formats.

Ce travail est décliné à partir de modelages d'objets en résine polymère appelés "fantômes".

« Je propose une déclinaison de nos spectres (corps troués, trous de mémoires, résilles flottantes...) qui font partie d'un questionnement sur nos identités à travers des formes en mutation. »

La présentation se fait sous forme de triptyques de tirages numériques chacun de 1m30 X 1m60.



LES FANTÔMES

Armée de fantômes de résines phosphorescent 2012

Ce sont des petites sculptures en résine polymère modelées, trouées de petits formats qui évoquent les mailles d'un réseau organique.



LES PORTRAITS DE FAMILLE



Tirages numériques à partir de l'album de famille personnel de l'artiste.

Au cours de son dernier séjour à Madagascar en 2010, elle a retrouvé ses portraits de famille ainsi que des carnets biographiques de son arrière grand père. A partir de ses traces de l'époque coloniale, elle tente de réactiver une mémoire, fantasmée et réelle qui mêle des spectres intimes et historiques.

MONUMENT 2011

Installation murale comprenant un papier peint collé au mur et la photographie encadrée du Monument pour l'accès à la citoyenneté française, architecte Ph Ramanankirahina. photographie datée de 1911, archive personnelle de l'artiste Monument disparu dans les années 2000 à Antananarivo, Madagascar.

Papier peint dessiné par l'artiste, composé de silhouettes de coléoptères de Madagascar.



RF 2011 fait écho à l'installation «Monument»

Installation avec un coléoptère noir fixé sur un mur de papier peint.



TROUS DE MEMOIRES

« Au cours de mon dernier séjour à Madagascar j'ai retrouvé les carnets biographiques de mon arrière grand père, les carnets sont datés de 1867 à 1914, soit 45 carnets, presque un carnet par année. Je présente une photographie des carnets et en écho une installation/sculpture de fac similés des carnets que j'ai retravaillé. »

PEINTURES



Les peintures choisies font partie d'une série organique, coulures, taches, couleurs, et fluides qui évoquent le corps comme entité biologique

RESILLES ROSES

Trois sculptures en résine fixées par des épingles qui évoquent un réseau nerveux.



Etude pour ARBRE ANTHROPOPHAGE

Etude à partir d'un récit tiré du *Journal des voyages* (1878)

Dessins, calque, collages, journal encadré, objets...



www.rama-lesite.com

PRATIQUE

- Ouverture du 13 avril au 26 mai
Mercredi, samedi, dimanche et jours de fériés de 15h à 19h
Groupes : Tous les jours sur RDV
Château d'Ardelay – Les Herbiers

DEUX TEMPS FORTS

- **Vernissage : samedi 13 avril à 18h**
- **Visite conférence de l'exposition : mardi 23 avril - 20h**
*Animée par l'artiste,
Sophie Wahnich, historienne,
et Natacha Chouchan, philosophe*

- Renseignements : 02 51 66 95 41
- Entrée libre